



ILUSTRACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS PRIMATES ECUATORIANOS

TÉCNICA: ACUARELA Y DIGITAL

“La belleza perece en la vida, pero es inmortal en el arte” – Leonardo da Vinci.

El Ecuador, con un territorio pequeño, es el país con la mastofauna más diversa por unidad de superficie. Sus hábitats albergan una gran cantidad de formas de vida.

En nuestro país habitan 21 especies de primates en bosques a ambos lados de los Andes y varias especies pueden coexistir en una misma área. Para su vida arbórea, estas especies presentan adaptaciones que les permiten gran movilidad, con formas características en sus dedos, visión desarrollada, cola larga que en algunas especies se usa como otra extremidad y un cerebro complejo para la coordinación y precisión de sus movimientos.

En este taller se pondrán en práctica técnicas básicas de dos tipos de ilustración con la guía de los maestros Noemí Cevallos y Santiago Cordero, para ilustración natural, y de Juanchi Pérez, para ilustración digital. En ilustración natural, que utiliza como técnica el grafito y la acuarela se realizarán ilustraciones en cartulina con modelos de fotografía y ejercicios con siluetas. En la ilustración se analizará la anatomía, proporción, composición del modelo y textura.

En ilustración digital, que se caracteriza por la creación de obras en el computador o Tablet con softwares especializados y con ayuda de dispositivos como lápices ópticos, se logran obras únicas y hermosamente realizadas. Esta fase del taller se enfoca en que el artista cree directamente sobre la pantalla imágenes vectoriales producto de la suma de miles de trazos independientes que en conjunto forman la ilustración.

En este taller, invitamos a los participantes a acercarse a la fauna, a su belleza y morfología a través de las técnicas de dibujo y pintura análoga y digital.



Fecha

Martes 18 y miércoles 19 de septiembre de 2018

Horario

08:00 a 12:30 y de 14:00 a 18:00 (16 horas prácticas)

Lugar

Universidad Técnica Particular de Loja, Loja – Ecuador

Objetivo

Acercar al público a dos técnicas de ilustración que serán puestas en práctica como una herramienta de conservación, cuyo tema principal es la ilustración de primates.

Dirigido a

Todo público, con o sin entrenamiento previo en el campo de la ilustración.

Costo

Costo para inscritos en el II Congreso Nacional de Manejo de Vida Silvestre y/o IV Congreso Ecuatoriano de Mastozoología:

- Estudiantes pregrado: USD 25
- Estudiantes posgrado y profesionales: USD 30

Costo para público en general no inscrito en los congresos:

- Estudiantes pregrado: USD 50
- Estudiantes posgrado y profesionales: USD 60

El precio de inscripción incluye certificado físico, refrigerios y materiales. Los participantes deben llevar su Tablet para la práctica de ilustración digital.

Información

- sdelatorre@usfq.edu.ec
- picturatusilustracion@gmail.com
- Teléfono: 0998590186



Inscripciones

Llene el formulario que se encuentra en la página web del evento (<http://aem.mamiferosdeecuador.com/congresosyeventosm/congresos-2.html>), envíelo a los correos de contacto y espere a vuelta de correo la confirmación de disponibilidad de cupo antes realizar el pago. Una vez que el pago sea realizado enviar el comprobante al correo de contacto.

Si tiene preguntas sobre el proceso de inscripción, comuníquese con eventos@mamiferosdeecuador.com. Teléfono: 099 5971 023, 02 3518 481

INSTRUCTORES

Noemí Cevallos: Artista enamorada del mundo natural, Noemí es ilustradora científica con más de ocho años de experiencia en el tema y estudios en biología. Ha trabajado tanto con científicos como estudiantes para ayudar a expresar todo su conocimiento mediante la ilustración. Ha colaborado exitosamente con varios artistas gráficos a nivel nacional e internacional, impartiendo talleres de ilustración científica y natural con el afán de divulgar la ciencia y aportar a la conservación mediante las artes que son el objetivo principal de su iniciativa *PICTURATUS*, una plataforma para proyectos que involucren estos dos componentes. Sus ilustraciones son parte de varias publicaciones como *Palmas ecuatorianas*, *Flora de Hepáticas y Antoceros del Ecuador*, *Libro Rojo de las plantas endémicas del Ecuador* y *The Amphibians and Reptiles of Mindo*.

Santiago Cordero: Amante del arte y el diseño, con una gran sensibilidad por interactuar con la gente. Se desenvuelve como diseñador gráfico y titiritero, su pasión la encuentra al elaborar y posteriormente escenificar obras con sus títeres de alto realismo, los cuales son tallados por el mismo. Ha trabajado con instituciones públicas en el Proyecto -Cuenca Transporte con Derechos- EMOV EP, Proyecto VIDA con el GAD Municipal del Cantón Cuenca, y con el Personaje El Chuza para el Proyecto rodando Sudamérica por CINTERANDES. Ha desarrollado un apego por la naturaleza y en su afán por apoyar a la conservación natural de la fauna y flora, actualmente ha decidido colaborar en varios proyectos junto a *PICTURATUS* con Noemí Cevallos con quien dicta talleres de ilustración natural y científica, además de la creación de títeres para educación ambiental donde pone a flote toda su pasión y talento.



Juan Pérez: Amante y estudioso de la naturaleza ha recorrido el Ecuador, empapándose de la biodiversidad. Diseñador gráfico y fotógrafo, escalador de montañas y practicante de senderismo, que le ha dado la oportunidad de contemplar la verdadera belleza natural y plasmarla en sus dibujos donde se siente el alma de los animales en cada ilustración. Ha desarrollado sus propios diseños en serigrafía, grabado y óleos y ha trabajado varios años como diseñador y animador digital para publicidad en su propia productora, introduciéndose así al mundo digital y convirtiendo a su empresa naturalista ZIGZE en una representante de la biodiversidad del Ecuador mediante el arte.

Stella de la Torre: Ecóloga con 30 años de experiencia en investigación y docencia. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Wisconsin, Madison. Es decana, profesora e investigadora del Colegio de Ciencias Biológicas y Ambientales de la USFQ. Su investigación se enfoca en la ecología, comportamiento, fisiología, evolución y conservación de los primates ecuatorianos y tiene varias publicaciones sobre estos temas. Desarrolla también programas de educación ambiental para la conservación de los primates y de sus hábitats. Es co-vicepresidenta para América Latina del *Primate Specialist Group* de la UICN y presidenta del GEPE (Grupo de Estudio de Primates del Ecuador).

OBJETIVO Y ESTRUCTURA DEL TALLER

Con este taller buscamos acercar al público al conocimiento de los primates a través del arte.

Al iniciar el taller, revisaremos información básica sobre la ecología, comportamiento y estado de conservación de los primates ecuatorianos para entender la importancia de usar el arte, y en particular, la ilustración, como una herramienta de conservación. Las sesiones de las dos técnicas de ilustración iniciarán con una breve explicación teórica para luego entrar en una parte práctica entre el lápiz, las acuarelas y las Tablets y computadoras.



Materiales (provistos por los organizadores)

- Papel de dibujo, 150 g A4
- Papel de acuarela 300 g A4
- Lápiz HB
- Borrador de arte o queso
- Sacapuntas
- Pincel fino
- Cinta masking
- Acuarelas Winsor and Newton
- Platos mezcladores
- Envases para los líquidos

Materiales que debe llevar cada persona:

Fotografía del modelo que desean realizar, computador o Tablet para ilustrar (Wacom, Ipadpro o computadores que tengan Sketchbook, Photoshop o Illustrator).